



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ISTITUTO: I.I.S.S. "PIETRO SETTE"

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

INDIRIZZO Liceo scientifico

CLASSE III Sez. C

DISCIPLINA Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE Dote Daniela

QUADRO ORARIO 2 ore settimanali

1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione..)

La classe III C del Liceo scientifico, è composta da 23 alunni

Tutti gli alunni provengono dalla classe precedente e hanno avuto la stessa docente sin dal primo anno.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha sempre bisogno di essere redarguita perché, se lasciati per un attimo senza impegno non sono capaci a restare al proprio posto.

L'impegno a casa incostante e spesso mettono in atto azioni furbesche per pilotare le verifiche.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

tecniche di osservazione

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)	LIVELLO MEDIO (voti 6-7)	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)
	N. Alunni 2	N. Alunni 18	N. Alunni 3

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

TEST D'INGRESSO: colloqui con gli alunni

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE:

- Esporre in maniera corretta i più significativi aspetti della storia dell'arte esaminati.
- Acquisizione della capacità di analisi degli elementi costitutivi del linguaggio visivo.
- Esposizione orale corretta.

ABILITA'

- Riconoscere i vari periodi e fenomeni artistici studiati.
- Capacità di contestualizzazione storico-artistica.
- Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.

CONOSCENZE

- Conoscere gli argomenti generali, leggere l'immagine con un linguaggio semplice e coerente.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



- Conoscere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati.
- Usare correttamente il lessico specifico della disciplina

DISEGNO

COMPETENZE

- uso corretto del linguaggio grafico e precisa applicazione delle tecniche proiettive del Disegno Geometrico.
- Conoscenza cognitiva delle Proiezioni Ortogonali e Assonometriche ;

ABILITA'

- Abilità nella applicazione pratica delle stesse allo studio delle figure piane e dei solidi in composizione con applicazione di teoria delle ombre. Studio di Architettonici.
- Acquisizione di un metodo di studio utile all'approfondimento dei contenuti della Storia dell'Arte relazionati al contesto storico-estetico.
- Saper istituire confronti interdisciplinari di più ampio respiro.
- Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e corretta terminologia.

CONOSCENZE

- Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi e spaziali .
- Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni;
- saper spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici;

4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino al 500. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello;

5 .METODOLOGIE			
X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi	X	Altro _____

6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
X	LIBRO DI TESTO Itinerario nell'Arte Versione Arancione Cricco – Di Teodoro		Registratore		Cineforum
	Altri libri		Lettore DVD	X	Mostre
	Dispense, schemi	X	Computer	X	Visite guidate
	Dettatura di appunti		Laboratorio di _____		Stage
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca	X	Altro _____

7.TIPOLOGIA DI VERIFICHE

	Analisi del testo		
	Saggio breve		Risoluzione di problemi
	Articolo di giornale	X	Prova grafica / pratica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



Tema di argomento storico /attualità	X	Interrogazione
Prove di laboratorio	X	Altro_____

8.CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	Impegno
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	Partecipazione
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	Frequenza
Interesse	Comportamento

9. OSSERVAZIONI

Nel periodo che separa i due quadrimestri ci saranno due settimane di pausa didattica per rafforzare i contenuti trattati

MODULO N. 1		Materia	Classe
		Disegno e Storia dell'arte	III C
TITOLO: il Gotico internazionale –Gentile da Fabriano			
PERIODO/DURATA Settembre Ottobre	METODOLOGIA Lezione frontale	STRUMENTI Libro di testo	VERIFICHE Orali - grafiche





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Pietro Sette



MODULO N. 2	Materia	Classe
	Disegno e Storia dell'arte	III C

TITOLO: il Rinascimento_ proporzioni e prospettiva- Brunnelleschi			
PERIODO/DURATA Novembre - dicembre	METODOLOGIA Lezione frontale	STRUMENTI libro di testo, video, riviste, cartoncini	VERIFICHE Orali - grafiche

MODULO N. 3	Materia	Classe
	Disegno e Storia dell'arte	III C

TITOLO: Lorenzo Ghiberti - Donatello (Pausa didattica)			
PERIODO/DURATA Dicembre - gennaio	METODOLOGIA Lezione frontale	STRUMENTI libro di testo, video	VERIFICHE Orali - grafiche

MODULO N. 4	Materia	Classe
	Disegno e Storia dell'arte	III C

TITOLO: Masaccio - Piero della Francesca			
PERIODO/DURATA Febbraio - Marzo	METODOLOGIA Lezione frontale	STRUMENTI libro di testo, video	VERIFICHE Orali e grafiche

MODULO N. 5	Materia	Classe
	Disegno e Storia dell'arte	III C

TITOLO: Botticelli, Mantegna ombre proprie e ombre Portate			
PERIODO/DURATA Aprile	METODOLOGIA Lezione frontale	STRUMENTI Libro di testo, video	VERIFICHE Orali e grafiche

MODULO N. 6	Materia	Classe
	Disegno e Storia dell'arte	III C

TITOLO: il 500- leonardo, Raffaello, Michelangelo			
PERIODO/DURATA Maggio - giugno	METODOLOGIA Lezione frontale	STRUMENTI libro di testo, video	VERIFICHE Orali e
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
• Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale • Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici • Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture • Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza • Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione	In relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni dovranno: ☐ Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità ☐ Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità ☐ Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva ☐ Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato ☐ Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico ☐ Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento ☐ Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale ☐ Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate ☐ Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio	Conoscenze di base: la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici

Santeramo in Colle, 25 Novembre 2025

Il docente

Prof.ssa Dote Daniela